உ
ஓம்
தத்சத்
பரப்பிரமணே நம:

திரு ஞானப் பாவை

இஃது

தஞ்சை - சென்னை - சூளை - வேப்பேரி
ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவகுமார மௌன குரு சுவாமி
அவர்களால் அருளியது



சிவா அமிர்த மௌன ஞான சபையாரால்
அச்சியற்றி வெளியிடப் பெற்றது.

சுபகிருது வருடம் மாசி மாதம்
1963

இதன் விலை — 25 ந. பை.

10/2

உ

ஓம்

தத்சத்

பரப்பிரமணே நம:

திரு ஞானப் பாவை

இஃது

தஞ்சை - சென்னை - சூளை - வேப்பேரி

ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவகுமார மௌன குரு சுவாமி

அவர்களால் அருளியது



சிவா அமிர்த மௌன ஞான சபையாரால்

அச்சியற்றி வெளியிடப் பெற்றது.

சுபகிருது வருடம் மாசி மாதம்

1963

இதன் விலை — 25 ந. பை.

ஓம்

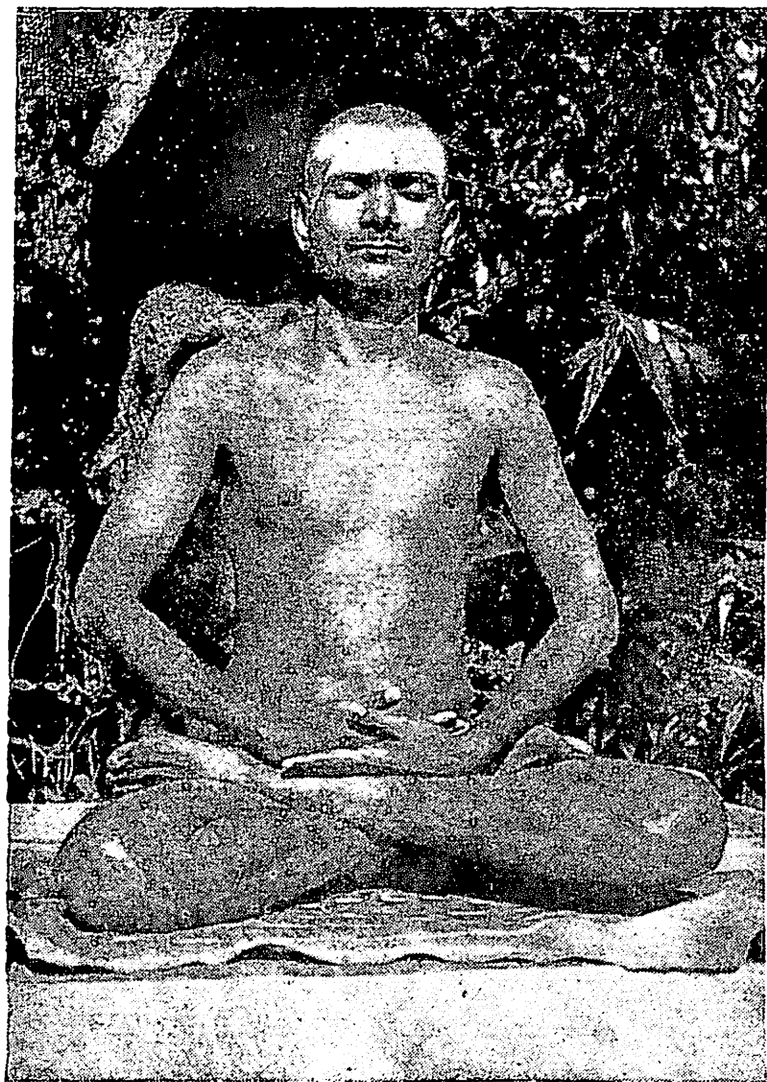
முன்னுரை

—:—

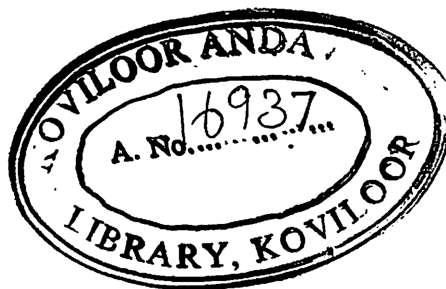
அகண்ட பரிபூரண சத்து சித்து ஆனந்த சொரூபமாய் விளங்கக் கூடிய பரப்பிரம்மத்தினிடத்தே இருந்து ஆன்ம கோடிகள் பிரிந்து வந்து இவ்வுலகில் உடலை உற்று நின்று அறியாமையென்னும் அஞ்ஞானத்தினால் இரு வினையுற்று சென்ன மரணமென்னும் பவசாகரமுற்று மூவாசை முதலிய பலவிதத் துன்பமுற்றலைந்தும் அஞ்ஞானமாகிய இருளில் மோகமென்னும் நித்திரையில் கனவு என்னும் உலக வாழ்வில் மூழ்கி இருக்கக்கூடிய ஆன்மகோடிகளைத்தட்டி எழுப்பி இறைவனையும் அவனை அடையக்கூடிய ஞான சாதனைகளையும் அறிவித்து அதில் ஈடுபடச் செய்து மனத்தெளிவும் தூய்மையும் பெற்று ஆத்ம ஞான நிலையும் தம் சுய வடிவையும் பேரின்ப போகத்தையும் அடைந்து அனுபவித்து பின்பு பரப்பிரமத்தினிடத்தே ஐக்யமென்னும் பரமுத்திப் பதவி அடைவதாகும்.

இதற்கிணங்க திருப்பாவை திருவெம்பாவை என்னும் பாவைப் பாடல்களைப் பருவமடையாத கன்னிப் பெண்கள் மார்கழி நோன்புற்று அதிகாலையில் நீராடி அன்பு பக்தியுடன் ஈசுரனையும் திருமாலையும் பாடி நின் மெய்யன்பர்களையே தங்களுக்குக் கணவர்களாக அளிக்கவும் உலகில் நல்ல மழை பெய்து நவதானியங்கள் எல்லாம் விளைந்து செழிப்புற்று ஆனந்தமாக வாழவும் வரம் கேட்டலாகும். திருஞானப்பாவை என்னும் பாவைப் பாடல்களை திருமணப் பருவமுற்று ஆத்ம ஞானிகளைத் திருமணம் செய்து இன்ப சுகபோகத்தை அடைந்து சித்திரை நீராடிப் பாடி அனுபவிப்பதாகும்.

அதாவது மார்கழி மாதம் நோன்புற்ற கன்னிப் பெண்கள் அதன் பலனாக தை மாதம் வளர்ச்சியடைந்து மாசி



ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவ குமார மௌனகுருசுவாமி


OVILOOR ANDA
A. No. 16937
LIBRARY, KOVILOOR

மாதம் திருமணப் பருவமுற்று பங்குனி மாதம் நல்ல திடம் பெற்றும் உலகில் மழை பெய்து விளைந்து செழிப்புற்றும் இன்புறும் தருணம் சித்திரை மாதம் மெய்யன்பர்களாகிய ஞானிகளை புருடர்களாக திருமணம் செய்தும் பேரின்ப போகத்தை அனுபவிப்பதாகும்.

வசந்த காலமும் வேனிற் காலமுமான சித்திரை மாதம் நோன்புற்று இன்பம் பொருந்திய நீரில் மூழ்கி நீராடிப் பாடி ஆனந்தமாக விளையாடுவதாகும். அதாவது பேரின்ப சாகரத்தில் மூழ்கி விளையாடி அப்போகத்தை அனுபவிப்ப தாகும்.

தேவர்களுக்கு ஒரு வருடம் ஒரு நாள் என்கிற முறை யில் மார்கழி மாதம் விடியற்காலை நேரமாகும் தெட்சணா யனம்முடிவடைகிறது. சூரிய உதயமானால் பகல் காலம் தை மாதம் உத்திராயணம் ஆரம்ப காலம். இது ஆத்ம ஞான நிலையும் பேரின்ப போகத்தையும் அடைதற்குரிய காலமாகும்.

ஆகவே சித்திரை மாதம் திருஞானப்பாவை நோன் புற்று சூரிய உதயத்தில் நீராடி அடியவர்களுக்கு அன்ன மளித்தும் உண்மையாகவும் தூய்மையாகவும் இருந்து **எல்லாம் வல்ல பரஞ்சோதி** ஈசுரனை அன்புடன் பாடி ஆத்ம ஞான நிலையும் உபசாந்தியும் பேரின்ப போகத்தையும் அடைந்து அனுபவிப்பீர்களாக.

ஓம் சாந்தி — ஓம் சாந்தி — ஓம் சாந்தி

உலகெலாம் இன்ப உருவமாய் வாழ்க.

—

ஓம்

சிவமயம்

திரு ஞானப் பாவை

ஆனந்த மாகி அழிவிற் பரம் பொருளாய்
தானந்த மில்லாத் தற்பரஞ் சோதியதாய்
மோனந்த மான முழுமுதற் பூரணத்தை
ஈனந் தருமுலகிற் பிரிந்துநாம் வந்தேதாம்
ஊனந் தருமுடலை உற்றலைந் தோமினிமேல்
ஞானந் தருநிலையைப் பெற்றே யாடிப்பாடி
வானந் தருமமிர்தப் பேரின்ப வாரிதனில்
ஆனந்த மாகநின் ருடேலோ ரெம்பாவாய். 1

(கருத்துரை).—சத்துசித்து ஆனந்த சொரூபமாய் என்றும் அழிவில்லாத சோதி வடிவமாய் ஆதிகாரணமாய் விளங்கக்கூடிய பூரண வடிவிலிருந்து நாம் பிரிந்து இவ்வுலகில் வந்து உடலையுற்று துன்புற்று அலைந்தோம். இனிமேல் ஞானநிலையைப் பெற்று ஆடிப்பாடி பேரின்பமாய் வாழ்வோமென்பதாம்.

திருப்பாவை பாடித் திருவெம்பா வைபாடி
விருப்புடன் மார்கழிநீ ராடியும் நோன்புற்று
பருப்புடன் நெய்யும் பாலமுதும் பட்சணமும்
நருமனப் புட்பம் நற்பணிதி பட்டுடையும்
விருப்பிலா நீத்தும் மெலிந்தோர்க்கு அன்னமிட்டும்
திருப்பாடல் பாடிச் சிவனே சிவனேயென்
றுருக்கமாய் ஈசுரனைத் திருமாலை யும்பாடி
அருட்பாடல் பாடிநீ ராடிஞே மெம்பாவாய். 2

(க - ரை).—கன்னிப் பெண்களாகிய பரிபக்குவமில்லாத ஆன்மாக்கள் மார்கழி நோன்புற்று நீராடிப்பாடி நல்ல உணவு உடைகள் பணிதிகளை நீக்கி அடியார்கட்கு அமுது அளித்தும் பரஞ்சோதி ஈசுவரனையும் மகாவிட்ணுவையும் அன்பாகப் பாடி நீராடிஞேமென்பதாம்.

தத்துவங்க ளத்தனையுந் தான்தேடி யும்தேடி
அத்தனை யும்காணு தப்பாலுக் கப்பாலாய்
சுத்தபரி பூரணமாய்ச் சொல்லரிதாய் நின்றருளும்
அத்தன் பரஞ்சோதி அய்யனை மெய்யன்பால்
பத்தியாய்ப் பாடிநாம் பரமனைக் கேட்டவரம்
சுத்தராய் உள்ளும் புறம்பும் அழகுடைய
உத்தம ராயுன் னன்பரெம் நாயகராய்
அத்தா அருளுக வென்றுடிேனா மெம்பாவாய். 3

(க - ரை).—தத்துவங்களை எல்லாம் கடந்து நிற்கக் கூடிய பரஞ்சோதி ஈசுவரரைப் பாடி மெய்யன்பராகிய ஞானிகளையே எங்களுக்கு கணவராக அளிக்கும்படி வரம் கேட்டல்.

பல்லுலகம் பல்லுயிரும் பல்பொரு ளும்பிறவும்
எல்லாமும் தான்படைத் தேகாத் தியக்கியருள்
வல்லானை ஈசுரனை நாம்பாடிக் கேட்டவரம்
நல்ல மழைபெய்தும் நானிலமெல் லாம்செழித்து
நெல்லும் கரும்பும் நேர்த்தியாய் வாழைமுதல்
எல்லா வகையும் விளைந்தே மலிவுற்று
செல்வமும் பசுவும் நிறைந்தின் பாயுலகம்
அல்லல் அறவேஎன் றுடிேனா மெம்பாவாய். 4

(க - ரை).—எல்லா உலகங்களையும் உயிர்களையும் மற்றெல்லாவற்றையும் அளித்துக் காத்தருளி சேர்க்கக்கூடிய ஈசுரனைப் பாடி உலகில் நல்ல மழை பெய்து நவதானியம் முதலியது எல்லாம் விளைந்து செழித்தும் எல்லோரும் இன்பமாய் வாழ வரம் கேட்டல்.

அன்னையாய்த் தந்தை அரியகுரு வாயிறையாய்
உன்னத மாய்நின் றுயர்தஞ்சை வில்வவனம்
மன்னும் பரஞ்சோதி ஈசுரனை யார்பாடி
என்னென்ன கேட்டாலும் தந்தருள் சோதியைநாம்

கன்னிப்பெண் ணுயிருந்த காலத்தே நாம்பாடி
என்ன வரம்வேண்டிக் கேட்டோமோ அத்தனையும்
நன்னய மாயெல்லாம் நற்பருவ முற்றவுடன்
அன்பா யளித்தாரென் ருடேலோ ரெம்பாவாய். 5

(க - ரை).—எல்லா ஆன்மகோடிகளுக்கும் அன்னையும் தந்தையும், குருவும், கடவுளாய் இருக்கக்கூடிய பரஞ்சோதி ஈசுரரைப் பருவமுருத பெண்கள் பாடி தாம் கேட்ட வரங்களைத் தங்களுக்கு தக்கபருவம் உறவும் அடையப்பெற்று இன்புறுதல்.

சுத்தப் பரவெளியாய் தூயபரஞ் சோதியதாய்
நித்தியா னந்தமாய் நின்றபரி பூரணத்துள்
சத்தி யெனுஞ்செயல் சேர்ந்துசங் கல்பமதால்
சத்தியும் சிவமாய் நின்றருளித் தம்செயலால்
முத்தொழில் செய்தற்கே மூவுருவ மாய்நின்றும்
பத்தியும் ஞானப் பாவைநோன் புமளித்து
சுத்தராம் ஞான புருடரு மின்பளித்தான்
சித்திரை நீராடிப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். 6

(க - ரை).—தூய பரவெளியாயும், பரஞ்சோதியாயும், பூரணமாயும் விளங்கக்கூடிய கடவுள் சொரூபத்தில் சத்தியாகிய செயல் சேர்ந்து சத்திசிவமாய் நின்று ஞானப்பாவை நோன்பையும், ஞானப் புருடர்களையும், பேரின்ப போகத்தையும் நமக்கு அளித்தான் என்று சித்திரை நோன்புற்று நீராடிப் பாடுவோமென்பதாம்.

ஈனப் புருடர்களும் இவ்வுலக போகமற்று
ஞானப் புருடர்களை நாமெல்லோ ரும்சேர்ந்து
வானத் திருஅமுதை வாரிவா ரியுண்டும்
ஆனந்தப் போகமுற் ருனந்த மேயுருவாய்
ஆனநத மாக்கடலில் ஆழ்ந்திட வேவீழ்ந்தும்
தானந்த மாய்மூழ்கித் தவழ்ந்தும் விளையாடி
தானந்தந் தானன வென்றேயா டிப்பாடி
ஆனந்த மாகநின் ருடேலோ ரெம்பாவாய் 7

(க - ரை).—அஞ்ஞானமாகிய மாயையும், அதற்குரிய இவ்வுலக போகத்தையும் நீத்து ஞானநிலையும் அதற்குரிய பேரின்ப போகத்தையும் அடைந்து அமுதத்தையுண்டு தானென்னுந் தன்மையுமற்று பேரின்பக்கடலில் மூழ்கி யாடிப் பாடி விளையாடி அனுபவித்தல்.

வானத் திருவமுதை எல்லோரு மாயுண்டு
மோனச் சுகவீட்டுள் மூவர்ணப் பஞ்சணைமேல்
ஞானப் புருடர்களை நழுவாமற் றாமணைத்து
ஆனந்தப் போகமுற் றயர்ந்துந் துயின்றீரேர
வானம் வெளுத்திற்று வான்கோழி கூவிற்று
ஈன முறுஇரவும் எல்லாம் ஒழிந்திற்று
பானுவாம் சூரியனும் உதித்தா னெழுந்தெல்லாம்
ஞானச்சித் திரைநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய் 8

(க - ரை).—ஞானமாகிய புருடர்களுடன் தேவாமுதத்தை உண்டும் மோனவீட்டுள் பஞ்சணைமேல் படுத்துப் பேரின்ப போகத்தை அனுபவித்து அயர்ந்து நித்திரை செய்கிறீர்களோ ஞான சூரியன் உதயமானான் அஞ்ஞானமாகிய இரவும் நீங்கிவிட்டது எழுந்திருங்கள் என்று எழுப்புதல்.

(முக்குணத்தோடும் கூடிய ஐம்புலனாகிய பஞ்சணை)

தந்தைதாய் வீட்டுள் தனையர்களை யேமாற்றி
விந்தையாய் மறைந்தும் விளையாடல் செய்வார்போல்
அந்தமா யெவ்வுயிர்க்கு மன்னை தந்தையான
சொந்தன் ஆனந்தன் தூயன் பரஞ்சோதி
பந்த முறுமுடலுள் பார்க்கா மறைந்து நமை
சிந்தை மயங்கித் தேடசெய் தங்கிங்கும்
அந்தமாய்க் காட்சிதந் தானந்தப் போகமதைத்
தந்த பெருமானைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். 9

(க - ரை).—தாய் தந்தையர்கள் வீட்டிற்குள் தெரியாது மறைந்துகொண்டு குழந்தைகளைத் தேடி அழுது வருந்தச் செய்து விளையாடல் பார்த்துப் பின்பு முன்வந்து இன்பம் அளிப்பதுபோல் சர்வ உயிர்களுக்கும் தாய் தந்தையான

ஈசுரனும் சீவர்களின் உடலுக்குள் மறைந்திருந்து தேடச் செய்து பின்பு காட்சி தந்து ஆனந்தமும் அளிக்கிருன் என்பதாம்.

முன்னைப் பரம்பொருளைச் சோதியைநாம் பாடுதற்கு
என்னநாம் பேசி இருந்துந்து யின்ருயழகோ
இன்ஞெளிச் சூரியனு முதித்தா னிருள்நீங்கி
மின்ஞெளி மாதரெலாம் வந்தோம் கடைதிறவாய்
அன்னமே கிளியே குயிலும் மயில்போன்றும்
பொன்னே அனையப் பூம்தூயச் சோதரிகாள்
என்னை யுறும்ஞான இன்பசுக நிலையில்
தன்னை மறந்தும் இருந்தேலோ ரெம்பாவாய். 10

(க - ரை).—பரஞ்சோதி ஈசுரனை எல்லோரும் நாளைக் காலையில் எழுந்து நீராடிப் பாடவேண்டுமென்று நேற்று நாம் பேசியிருந்தும் இன்னும் நித்திரை செய்கிருயே இது அழகா — ஞான சூரியன் உதித்தான் இருள் நீங்கிவிட்டது எழுந்து கதவைத் திற என்று கூற அதற்கு அப்பெண் அன்னம், கிளி, மயில், குயில் போன்ற தன்மையும் தூய் மையுமான சகோதரிகாள் என்னைச் சேர்ந்துள்ள ஞானத்தி னுடைய இன்பசுக போக நிலையில் என்னையும் மறந்திருந்து விட்டேன் நீங்கள் அறிவீர் என்கிருள்.

ஞானப் புருடர்களை நாம்தின மும்கூடி
ஆனந்த மாகவினை யாடியும் பாடியும்நாம்
மோனச் சுகவீட்டுள் இன்பாய்த் துயில்வதனை
ஈனப் புருடர்களும் இவ்வுலகக் கண்ணியரும்
தான்கண் டிகழ்ந்தும் நகையாடு வாரென்றே
நாணமே எனக்குள் ளிருக்குதென் சோதரிகாள்
ஏஞேதா னுந்தனுக் கின்னுமிக் கற்பனைகள்
தானற வேவிடுத் தாடேலோ ரெம்பாவாய். 11

(க - ரை).—மெஞ்ஞானமாகிய புருடர்களை நாம் எப் பொழுதும் பிரியாமல் சேர்ந்து ஆனந்தமாக ஆடியும் பாடி

யும் சிரித்தும் மாமௌனமாகிய பரமசுக வீட்டுள் ஆனந்த மாக நித்திரை செய்வதையும் அஞ்ஞானப் புருடர்களும் பரிபக்குவமில்லாத கன்னிப் பெண்களும் நம்மைக் கண்டு இகழ்ந்து பரிகாசமாக சிரிப்பாரோ என்று என் மனத்துள் நாணமிருக்கிறது என்கிருள் ஒரு பெண். ஏன் உனக்கு இன்னும் இந்தக் கற்பனை இருக்கிறது "அறவே ஒழித்து விடு" என்று மற்ற பெண்கள் சொல்லுகிருர்கள்.

இன்ப நிறைகடலில் எல்லோரும் தாம்வீழ்ந்து
அன்பாக வேமுழ்கி ஆடியும் பாடிநிற்க
தென்பாக நம்கணவர் போலச் சிலஅலைகள்
அன்பாக ஓடிவந் தாவிப் பிடித்துநமை
இன்பாக முத்தமிட் டிழுத்தும் விளையாடல்
என்சொல்வோ மின்பசுகம் என்சொல்வார் நம்கணவர்
உன்பரும் தாம்பெரு தொப்பிலா திப்போகம்
தென்பா யடைந்தோமென் ருடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க - ரை).—பேரின்பக் கடலுள் எல்லோரும் வீழ்ந்து ஆடியும் பாடியும் நிற்கும்பொழுது அலைகளானது நம் கணவர்களைப்போல திடமாக ஓடிவந்து நம்மை தாவிப் பிடித்தும் இன்பமாக முத்தமிட்டும் அப்படியும் இப்படியும் இழுத்து விளையாடுவது என்ன ஆனந்த சுகமாக இருக் கிறது. நம் கணவர்கள் இதைப் பார்த்து என்ன சொல்லு வார்களோ என்கிருள் ஒருத்தி: மற்ற பெண்கள் அதை மறுத்து தேவர்களும் அடைய முடியாத ஒப்பற்ற இப் போகத்தை நாம் அடைந்தோமென்று ஆடிப்பாடுவோமென் கிருர்கள். (உன்பர் = தேவர்)

அம்பரத்துள் ளம்பரமா யப்பாலுக் கப்பாலாய்
தம்பரத்துள் ளண்டமெலாம் அளித்தும் பரவெளியுள்
பம்பரத்தைப் போற்சுழல வைத்து மிகஅரிதாய்
நம்பரத்துள் சித்வெளியுள் பேரின்ப மாய்நடிக்கும்

எம்பெருமான் காட்சிதனைக் கண்டேநாம் இன்புருவாய்
அம்பரமும் நம்பரமாய் அவ்வுருவே நம்முருவாய்
இம்பரத்தில் நாமெல்லாம் பேரின்ப மாய்நின்றே
பம்பரத்தைப் போலவுநா மாடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க - ரை) —ஆதிகாரணமாகிய அகண்டாகார வெளிக்கும் அப்பாலாய் தம் சுயவெளியாகிய வடிவில் சர்வ அண்ட பிண்ட சராசரங்களையும் படைத்து அவைகளை தம் சொரூபமாகிய பரவெளியினிடத்தே பம்பரத்தைப்போல் சுழன்று கொண்டு நிற்கும்படியாக மிக அற்புதமாக வைத்தும் சர்வ ஆன்மகோடிகளிடத்துள் சிற்சபையாகிய அறிவினுள் வெளியுள் ஆனந்த உருவமாக தாண்டவம் செய்து நிற்கக் கூடிய காட்சியைக் கண்டு நாம் எல்லோரும் அந்த ஆனந்த வடிவமுற்று அவ்வுருவமே நம்முருவாக அத்துவிதமுற்றோமென்று சுழன்று ஆடுவோம் பாடுவோம் என்பதாம்.

சீர்கொண்ட தேவர் திருமாலும் நான்முகனும்
பார்கொண்ட சித்தரு முத்தருமற் றெல்லோரும்
நீர்கொண்டு மலர்கொண்டும் நித்தம்பூ சித்தீசன்
பேர்கொண்டும் புகழ்பாடித் தவஞ்செய்தும் தியானித்தும்
கார்கொண்ட குகையுற்றும் பெற்றார்நம் போலெளிதாய்
யார்கண்டார் யார்பெற்றார் அம்மா ஈதோமுன்னம்
சார்கின்ற செய்தவத்தாற் பெற்றோமென் றோஈசன்
பேர்கொண்டே பாடியுநாம் ஆடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க - ரை).—பெருமை பொருந்திய தேவர்களும் விட்ணு பிர்மா முதலியவர்களும் உலகிலுள்ள சித்தர் முத்தர் முனிவர்கள் முதல் எல்லோரும் ஈசுரனை அபிடேகம்செய்தும் மலர்களால் அர்ச்சித்துப் பாடியும் உருகியும் செபம், தபம், தியானம், யோகம் முதலியதும் செய்தும் இருள்நிறைந்த குகை, காடு முதலியதை உற்றும் பெற்றார்கள். நம்போல ஈசுரனை சுலபமாக யார் பெற்றார்கள் என்கிறாள் ஒரு பெண் மற்ற பெண் நாம் முன் செய்த தவத்தினால் பெற்றோமென்கிறாள் என்பதாம்.

அகத்துள் தனமும் அறிய விழியிருந்தும்
சகத்திற் பணந்தேடி அலையும் தரித்திரன்போல்
மகத்துறும் பேரின்பும் அறிவும்நம் முள்ளிருந்தும்
இகத்தி லிதையறியா யின்பத்திற் கேயலைந்தோம்
சுகத்தை அறியாதும் துன்புற்றோம் பாரேடி
உகந்தும் பரமன் உண்மை தனையுணர்த்தி
இகத்தும் பரத்திற்பே ரின்பமாய் நாம்வாழ்க
செகத்தில் அளித்தானைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க - ரை).—வீட்டுக்குள் தனப்புதையலும் அதை அறியக்கூடிய இரண்டு கண்களும் இருந்தும் அறியாது பணத்திற்காக பலவித கஷ்டப்பட்டு அலையும் வறியோனைப்போல நம்முள் பேரின்பமும் மெய்யுணர்வும் இருந்தும் அதை அறியாது இன்ப சுகத்திற்காக அலைந்தோம் பார்த்தாயா என்கிறாள் ஒரு பெண். மற்றவர்கள் ஈசுவரன் கருணை வைத்து நமக்கு உண்மையை உணர்த்தி இகத்திலும் பரத்திலும் பேரின்ப போகத்தில் வாழவைத்த இறைவனைப் பாடுவோமாக என்கிறார்கள்.

எங்கும் நிறைந்தே விளங்கும் பரஞ்சோதி
மங்களப் பருவம் அறிந்தேநம் மெல்லோர்க்கும்
மங்களப் பேறும் பேரின்ப போகமதும்
சங்கையில் லாமல் அளித்தா னதைப்பெற்றோம்
பொங்கும் பரசுக போகத்தில் மூழ்கினோம்
கங்குல் பகல்காணோம் காலம்கற் பனைகாணோம்
எங்கும் பரவெளியாய் எல்லாமும் நம்முருவாய்
மங்கள மாய்நின்றே ஆடேலோ ரெம்பாவாய். 16

(க - ரை).—எல்லா அண்டங்களிலும் உள்ளும் புறமும் பூரணமாக நிறைந்து விளங்கக்கூடிய மேலான சோதியாகிய ஈசுரன் நமக்குத் திருமணப் பருவம் வரவும் திருமணமும் பேரின்ப சுகபோகமும் சந்தேகமில்லாமல் அளிக்க நாம்

பெற்று அதில் மூழ்கினோம். இரவு பகல் தெரியவில்லை இவ்வுலகமும் காலம், கற்பனையும், தோன்றவில்லை. எங்கினும் வெளியாகவும் நம்முருவமாகவும் கண்டோம் என்றும் மங்களமாக ஆடி நிற்போம் என்கிறார்கள்.

(நம் உருவம் = நம் சுயவடிவம்)

அந்தமிலா இன்பநமக் களித்த பரஞ்சோதி
எந்தஊர் எத்தேசம் எக்குலம் எவரன்பர்
தந்தையார் தாயார் சகோதரரார் தன்மை என்ன
சொந்தமார் செல்வமெது செயலென்னே சொல்லேடி
அந்தரங்க மெல்லாம்கேட் டறிந்தோ மிகவிந்தை
தந்தையிலை தாயுமிலை ஏதுமிலா அனாதியராம்
பந்தமிலா எவ்வுலகும் படைத்துக்காத் தேசேர்க்கும்
அந்தமிலாச் சோதியிதென் றாடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க - ரை).—முடிவு இல்லாத ஆனந்த சுகபோகத்தை நமக்கு அளித்த மேலான சோதியாகிய ஈசுரனுக்கு ஊர் எது நாடு எது சாதி என்ன சிநேகிதர் யார் நிலைமை என்ன பந்துக்கள் யார்; பொருள் பொன் இருக்கிறதா, சக்தி என்ன கூறுவாயாக என்று ஒரு பெண் கேட்கிறாள். மற்றவர்கள் இந்த இரகசியத்தையெல்லாம் கேட்டு தெரிந்தோம். மிகவும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. எல்லா உலகங்களையும் பற்று இல்லாமல் படைத்து, காத்து சேர்ப்பவராம். அந்தமிலாச் சோதியிது என்கிறார்கள்.

அம்மா ஈதென் ஆனந்தம் என்னேடி
சும்மா இருந்தாலும் தூக்குதே பேரின்பம்
நம்மை யறியாமற் பொங்கிநாம் ஆடிநிற்க
இம்மா னிலத்தோர்கண் டெல்லா மதிசயிக்க
கைம்மா றில்லாநமக் கேனோ இதையளித்தான்
பெம்மான் பரமன் பேரின்பன் தஞ்சைவளர்
எம்மான் பரஞ்சோதி ஈசன்யெல் லாமருளும்
அம்மானைப் பாடிநாம் ஆடேலோ ரெம்பாவாய் 18

(க - ரை).—அம்மா இது என்ன இன்பம் சும்மா இருந்தாலும் நம்மை மேலே தூக்குகிறது. நம்மையும் அறியாமல் பொங்கி எழுந்து பாடி ஆடச் செய்கிறது. இதை இவ்வுலகமாந்தர்கள் கண்டு வியப்புறவும் பிரதிப் பிரயோசனம் கருதாது நமக்கு இதை ஏன் அளித்தான். பாண்டிய நாட்டில் வில்வவன க்ஷேத்திரமாகிய தஞ்சையம்பதியில் எழுந்தருளியிரானின்றவனும் எல்லாம் அளிக்கக் கூடியவனுமான பரஞ்சோதி ஈசுவரன் அவனைத் தினமும் பாடி நீர் ஆடுவோமாக.

கற்பனைகள் எல்லாம் கடந்துநம் மெய்யுணர்வால்
அற்புதமா மெய்ப்பொருளை அடைந்தந் நிலைநின்றோம்
தற்பரமாம் அப்பொருளே தாமாகக் கண்டவுடன்
பற்பலவாய் வெவ்வேறாய் அதுஇதுவாய்க் கண்டதெலாம்
சொற்பனம் போலெல்லாம் காணேமி தென்னேடி
சிற்பரமாய் சித்துருவாய் எவ்வுருவும் நம்முருவாய்
தற்பரமாய் பேரின்பத் தாண்டவஞ்செய் தேபாடி
அற்புதமாய் நின்றேநாம் ஆடேலோ ரெம்பாவாய். 19

(க - ரை).—இவ்வுலகப் பொய்மைகளை எல்லாம் நம் மெய்யறிவினாலே கடந்து அந்நிலை நின்று அப்பொருளே நம் சொரூபமாக அறிந்தவுடன் பலவிதமாகவும் பேதாபேதமாகவும் வெவ்வேறாகவும் பார்த்ததெல்லாம் கனவுபோல் காணேமே என்கிறாள் ஒரு பெண். மற்றவர்கள் நாமெல்லோரும் அறிவானந்த சொரூபமாகப் பெற்றோம். ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கி ஆச்சரியமாக ஆடுவோமாக.

ஏற்றிப் பணியவும்நாம் இன்பசுகம் தந்தசிவன்
ஆற்றல் அணியும் அவர்பெருமை என்னேடி
கூற்றை உதைத்தான் கொடியமா நஞ்சுண்டான்
ஆற்றல் படைத்த அசுரர் புரமூன்றும்

சீற்றமில் லாது சிரித்தே எரித்தான்வெண்
நீற்றைக் கரியுரியைச் சூலத்தை மான்மழுவை
ஆற்றையும் வில்வருகை அணிந்தான் பெருவள்ளல்
போற்றி நாம்பாடி ஆடேலோ ரெம்பாவாய் 20

(க - ரை).—நாமெல்லாம் அன்பு பக்தியுடன் ஏற்றி பாடி வணங்கவும் ஆனந்தப் போகத்தை அளித்த ஈசுவரனின் சக்தி என்ன அணியக்கூடிய பணிதிகள் என்ன பெருமை என்ன என்கிருள் ஒரு பெண். எமனை உதைத்தான். ஆலகால விடத்தை உண்டான். கோபமில்லாது சிரித்தே புற மூன்றையும் அழித்தான். திருநீற்றையும், மான்மழுவையும், கங்கையும் வில்வத்தையும், அணிந்தான் கற்பகத் தருவைப் போன்று கேட்டதெல்லாம் அளிக்கக்கூடிய ஈசுரனைப் போற்றிப் பாடுவோமாக.

அண்டங்கள் பல்கோடி அளித்தும் அவையெல்லாம்
கொண்டேதாம் தம்முருவில் வைத்தந்த அண்டமெலாம்
எண்டிசையு மைம்பூதம் இரவிமதி இருளாய்
உண்டியும் தாவரமாய் ஒப்பில் கடல்மலையாய்
பிண்டம் உடலுயிராய் அன்பாய் உளமுணர்வாய்
கண்டிடா தேஇதனுள் நின்றேதாம் காத்தருளும்
அண்டர்பிரான் நம்பெருமான் அற்புதமு மென்னேடி
கண்டோமிவ் வுண்மையென் ருடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க - ரை).—பலகோடி அண்டங்களையும் அளித்து அவைகளை எல்லாம் தம் வடிவுள் நிற்கும்படி செய்து அந்த அண்டமெல்லாம் எட்டு திசைகளும் ஐந்து பூதங்களும் கடல் மலையும் உடல் உயிராயும், உளம், அன்பு, உணர்வு முதலியதாகவும் நின்று, யாரும் அறியாதபடி ஒவவொன்றிலும் கலந்து நின்று காத்தருளக்கூடிய ஈசுரனின் அற்புதம் பார்த்தாயா என்ருள் ஒரு பெண். இந்த உண்மையான இரகசியத்தை நாம் இப்போது தெரிந்தோமென்று ஆடிப் பாடுவோமாக என்பதாம்.

அகத்தும் புறத்துநமக் கானந்தப் பேரளித்த
மகத்துறும் எம்பெருமான் விளையாடல் பாரேடி
சகத்திற் பதுமைகளைத் தான்செய் தேமறைவாய்
இகத்திற் கயிற்கொண்டே ஆட்டுவிப் பான்போல
செகத்தை உடலுயிரை அளித்துமா யைமறைவில்
அகத்துட னிச்சையினு லாட்டிவைத் தோசன்
சகத்துயிர்க ளாடுவதாய் வைத்துவிளை யாடல்செய்யும்
மகத்துவம் கண்டோமென் றுடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க - ரை).— உள்ளும் புறமும் நமக்கு இன்பசுக போகத்தை அளித்த பரஞ்சோதிப் பெருமானின் விளையாடல் பார்த்தாயா. உலகில் மாந்தர்கள் பலவிதமான பொம்மைகளைச் செய்தும் திரைமறைவில் நின்று ஆட்டுகிறவன்போல் ஈசுவரனும் எல்லா உலகம், உடல், உயிர்களையும் அளித்தும் மாயை மறைவில் நின்று இச்சையினுல் ஆட்டிவைத்தும் உயிர்களே ஆடுவதாக ஏமாற்றி வைத்திருக்கிறுன் பார்த்தீர்களா என்கிறுள் ஒரு பெண். இந்த அற்புதத்தை இப்பொழுது அறிந்தோமென்று ஆடிப் பாடுவோமென்கிறுர்கள் மற்ற பெண்கள்.

அம்பரத்தி லின்புருவாய் ஆனந்த மாய்நடிக்கும்
எம்பெருமான் காட்சியைக்கண் டின்புருவாய் ஆடிநிற்கும்
நம்போல இவ்வுலகும் நாடியுமக் காட்சிகண்டும்
எம்மதமும் எக்குலமும் எவ்வுயிரும் எல்லாமும்
சம்மதமாய் இவ்வுலகப் பொய்மைகளைத் தான்கடந்து
தம்மயமாய்ச் சித்துருவாய் தாமதுவே றென்பதற்று
நம்மயமாய்ப் பேரின்பாய் எல்லாமொன் றுய்க்கூடி
உம்பரும்கண் டேவியக்க ஆடேலோ ரெம்பாவாய். 23

(க - ரை).—சிற்பர வெளியில் ஆனந்த வடிவமாய் தாண்டவம் செய்யக்கூடிய ஈசனின் காட்சியைக் கண்டு ஆனந்த வடிவமாய் ஆடி நிற்கக்கூடிய நம்மைப்போன்று இவ்வுலகிலுள்ள எல்லா ஆன்மாக்களும் இந்த காட்சியைக் கண்டு இவ்வுலகத் தன்மைகளை எல்லாம் நீத்து அதுவே தானுய் சித்துருவாய் ஆனந்த வடிவமாய் தேவர்களும் கண்டு

வியக்கும்படி எல்லோரும் பேரின்பக் கடலில் வீழ்ந்து ஆடிப் பாடி விளையாடுவோ மென்பதாம்.

அகக்கண் புறக்கண் ணிருந்தகப் புறஇருளை
உகந்து மறைநீக்கி உள்ளபொருள் தானறிய
அகத்தும் புறத்தொளியும் வேண்டுவது போல்நமக்கு
மகத்துறும் சூரியன்க ளிரண்டும் உதித்தும்பின்
இகத்தினிற் பெண்களைப்போ லினுந்துயின்றீ ரேஎழுவீர்
முகத்துறும் கண்கொண்டே பார்த்தீரோ நீங்களெமை
சுகத்திற் பெரியசுகப் பேரின்ப நித்திரையில்
உகந்து மிருந்தோமென் றுடேலோ ரெம்பாவாய். 24

(க - ரை).—அகக் கண்ணாகிய அறிவும் புறக்கண்ணாகிய ஊனக்கண்ணும் இருந்தும் அகம் புற இருளை நீக்கி உள்ள பொருள்களைப் பார்ப்பதற்கு ஞான ஒளியும், சூரிய ஒளியும் வேண்டியதுபோல பெருமை பொருந்திய சூரியன்கள் இரண்டும் உதித்தும் இன்னும் உலகத்தன்மையுற்ற அஞ்ஞானப் பெண்களைப்போல நித்திரை செய்கிறீர்களே எழுந்து வாருங்கள் என்கிறார்கள் அதற்கு இந்தப் பெண்கள் நீங்கள் ஊனக் கண்ணால் பார்த்து உருவமும் நித்திரை செய்பவராகவும் கண்டீர்கள். சுகத்திற் பெரிய சுகமாகிய பேரின்ப சுகபோக நித்திரையில் நாங்கள் இருப்பதை நீங்கள் அறியவில்லை. ஞானக் கண்ணால் பாருங்கள் உண்மை விளங்கும் என்பதாம்.

அந்தமிலா ஆனந்தன் அமிர்தன் பரஞ்சோதி
தந்தமெஞ் ஞானப் புருடருடன் நாமெல்லாம்
இந்தஉல கஉயிரும் அமுதுண்டே இன்புருவாய்
சந்ததம் பேரின்ப சாகரத்தி லேமுழ்கி
விந்தையாய்ப் பாடி விளையாடி நின்றிடவும்
அந்தகன் மாலும் அரன்வேத னும்காமன்
பந்தமும் மாயை வினையும் தொழிலற்று
அந்த முறவோநா மாடேலோ ரெம்பாவாய். 25

(க - ரை).—முடிவில்லாதவனும் ஆனந்தனும் அமிர்த வடிவனுமான தஞ்சைப்-பரஞ்சோதி ஈசுவரனளித்த ஞானப் புருடர்களும் இவ்வுலகில் எல்லா ஆன்மாக்களும் நாமெல் லோரும் சேர்ந்துதேவா அமிர்தத்தை உண்டு ஆனந்தவடிவ மாய் பேரின்ப சாகரத்தில் மூழ்கி ஆடிப்பாடி என்றும் நிற்கவும் அயன், அரி, அரன், எமன், காமன் முதலியவர் களும் பந்தம், மாயை, வினை முதலியவைகளும் தங்களுக்கு வேலை இல்லாமல் சும்மா இருந்து வருந்தி முடிவடையும்படி யாக ஆடுவோமாக.

வான்காணு மூவர்களும் காணுப் பொருளினைநாம்
தான்காண்போ மென்றென்றே தத்துவங் கள்பேசி
ஊன்வாய் உளராமல் உள்நோக்கி சிந்திக்க
தேனுய் அமுதாய் கனியுமாய்த் தித்தித்தும்
ஊனுய் உயிராய் உணர்வாகி உள்ளொளியாய்
ஞானமாய் இன்பாய் நாமதுவும் வேறின்றி
தாணுய் நமைவைத்த அற்புதமும் பாரேடி
தானென்ப தற்ருேமென் ருடேலோ ரெம்பாவாய். 26

(க - ரை).—ஆகாயம் முதலாக ஐம்பூதங்களும் பிர்மா, விட்ணு. ருத்திரன் முதலாக தேவர்கள் முதலியவர்களும் பார்க்க முடியாத பொருளை நாம் பார்ப்போமென்று தத்துவங் களைப் பேசி வாய் உலர்ந்து வீணுள் கழிக்காமல் நாம் நம் அகத்துள் நோக்கித் தியானம் செய்தோம், தேனுகவும், அமிர்தமாகவும், கனியாகவும் தித்தித்தும் ஊன் உயிர் உணர்வாகவும், உள் பிரகாசமாகவும், ஞானமாகவும், இன்ப மாகவும் அதுவே தானுகவும் விளங்கச் செய்த அற்புதத்தை ப்பார்த்தாயா என்கிருள் ஒரு பெண். மற்ற பெண்கள் தானென்ற தன்மையை அற்ருேமென்று ஆடுவோமாக என்கிருர்கள்.

துன்பத்தை ஆற்ருத் துடித்தோம்நாம் இப்பொழுது
இன்பத்தை ஆற்றுகிலோ மென்செய்வோ மின்பத்தால்
தெம்பா யாடிப்பாடிச் சிரித்தும் விளையாடி
அன்பாக வேபல அற்புதக் காட்சியுங்கண்
டின்னமு துண்டோம் இன்பத்துயில் கொண்டோம்
என்னென்ன போகம் எல்லாம் அனுபவித்தோம்
உம்பரின் மாதர் உமையும் திருகலையும்
இன்பாய் வியக்கநின் ருடேலோ ரெம்பாவாய். 27

(க - ரை).—முன்பு நாம் எல்லாம் துக்கத்தை பொறுக்க முடியாது வருந்திஞேம். இப்பொழுது ஆனந்தத்தை பொறுக்க முடியாது. ஆடிப்பாடி சிரித்தும் விளையாடியும் பல ஆச்சரியமான காட்சிகளைப் பார்த்தும் அமிர்தத்தை உண்டும் மற்ற எல்லாப் போகங்களையும் அனுபவித்தோம். தேவலோக பெண்களும் சக்தி, லெட்சுமி, சரஸ்வதி முதலியவர்களும் அதிசயிக்கும்படி ஆடுவோமாக என்பதாம்.

அன்னமும் குயிலுங் கிளியும் மயில்போன்றும்
மின்னலும் பொன்போன்ற மாதரெலாம் வந்தீரோ
கன்னியராய் நாமிருந்த காலத்தில் ஈசுரனை
என்னவரம் கேட்டோமோ எல்லா மடைந்துற்ருேம்
இன்னமும் வேண்டியதும் கேட்பதும் யாதற்ருேம்
நன்னயமா யிவ்வுலகப் பெண்களையும் நாம்சேர்த்து
பன்னுளும்இன்புருவாய்ப் பரஞ்சோதி ஈசுரனை
உன்னதமாய் பாடிநா மாடேலோ ரெம்பாவாய். 28

(க - ரை).—அன்னத்தைப் போன்று நடையும் தூய உருவும் பகுத்துணர்ந்தும்' பிரித்து உண்ணும் தன்மையை உடையவளும் குயிலைப்போன்று தொனியும் பருவம் வந்ததும் தம் இனம் அறிந்து சேரும் தன்மையை உடையவர்களும் கிளியைப்போன்ற அழகும் மயிலைப்போன்று சாயலை

யும் அழகும் உடையவளும் பொன்னையும் மின்னலைப் போன்ற நிறத்தையும் உடைய பெண்களெல்லாம் வந்தீர்களா நாம் அடையக்கூடிய பேரின்ப சுகத்தை எல்லோரும் அடைந்துற்றோம். இனி வேண்டியதும் கேட்பது மற்றோம் இவ்வுலகப் பெண்கள் எல்லோரையும் சேர்த்து என்னும் ஈசுரனைப் பாடி ஆடி என்றும் வாழ்வோமாக என்பதாம்.

அந்தமிலா தஞ்சைவளர் ஆதிபரஞ் சோதியைநாம்
சந்தத மும்பாடிப் பேரின்ப வாழ்வுற்றோம்
அந்தமாய் நாமட்டும் அனுபவித் தல்அழகோ
இந்தஉல கப்பெண்கள் எல்லோரை யுஞ்சேர்த்து
சிந்தை மகிழ்வாகப் பாடிநா மின்புருவாய்
சந்ததம் பேரின்ப சாகரத்தி லேமூழ்கி
விந்தையாய்ப் பாடி விளையாடி எல்லோரும்
அந்தமில் நின்றோமென் றுடேலோ ரெம்பாவாய்.

(க - ரை).—என்றும் முடிவில்லாத ஆதிவில்வவனத்தல மென்னும் தஞ்சையம்பதியில் எழுந்தருளி யிராநின்ற பரஞ்சோதி ஈசுரரை அனுதினமும் பாடி ஆடி நாம் மட்டிலும் வாழ்வது அழகாகுமா இந்த உலகப் பெண்கள் எல்லோரையும் சேர்த்து ஆனந்த வடிவமாக பேரின்பக் கடலில் வீழ்ந்து ஆடிப்பாடி விளையாடி முடிவில்லாது நின்றோமென்று ஆடுவோமாக என்பதாம்.

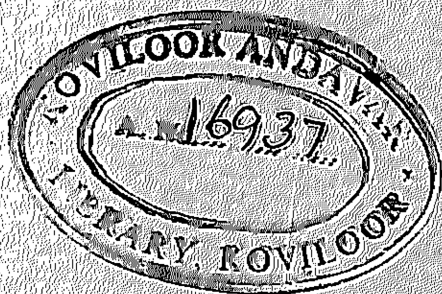
திருஞானப் பாவை திருப்பாடல் முப்பதொன்றை
திருமண மாகிய பெண்கள் மெய்யன்புடன்
ஒருமனத் துடனே உண்மைசேர் தூயவராய்
விரும்பியே சித்திரை நீராடிப் பாடினால்
பெருமைசேர் தஞ்சைப் பரஞ்சோதி யின்னருளால்
திருஞானம் பெறுவர் சித்தும்பே ரின்புறுவர்
இருவினை நீப்பர் இன்பாய்வாழ்ந் தும்சோதி
உருவினைச் சேர்வரென் றுடேலோ ரெம்பாவாய். 30

(க - ரை).—திருஞானப் பாவையாகிய அழகு மிக்கப் பாடல்கள் முப்பத்து ஒன்றை திருமணமான பெண்கள் எல்லாம் ஏக மனதுடனும் அகம் புறமும் தூய்மையும் மெய்மையும் வாய்ந்தவர்களாக சித்திரை மாதம் சூரிய உதயமாகும்பொழுது நீராடிப் பாடினல் ஈசுவர கிருபையால் திருஞானத்தையும் சர்வசித்திகளையும் பேரின்ப போகத்தையும் பெறுவர் இருவினைகளையும் நீத்து ஆனந்தமாக வாழப் பெற்று முடிவில் பரவொளியில் கலக்கப் பெறுவர் என்று ஆடுவோமாக என்பதாம்.

வாழ்க பரஞ்சோதி வாழ்க பரஞானம்
வாழ்க பர இன்பம் வாழ்க பரபோகம்
வாழ்க பரமோனம் வாழ்க பரசுகம்
வாழ்க பரஅறிவு வாழ்க பரஅன்பு
வாழ்க பரசித்தம் வாழ்க பரசுத்தம்
வாழ்க பரமழை வாழ்க பரவிளைவு
வாழ்க பரஅறம் வாழ்க பரஞானி
வாழ்க பரஉயிரென் ருடேலோ ரெம்பாவாய். 31

க - ரை).—சர்வத்திற்கும் காரணமாக விளங்கக்கூடிய பரஞ்சோதியாகிய மேலான ஒளி வாழ்க. அதை அறிந்தும் அடைவிக்கக்கூடிய மேலான போதம் வாழ்க. இதனல் அனுபவிக்கக்கூடிய மேலான இன்பமும் போகமும் வாழ்க. சர்வமும் கடந்த மேலான மாமௌனம் வாழ்க. இதனல் அடையும் மேலான சுகம் வாழ்க. மேலான உணர்வு வாழ்க. இதை அடையக்கூடிய மேலான இறை அன்பு வாழ்க. மேலான அருள் ஞான மழை வாழ்க. ஞானனந்தமாகிய மேலான விளைபோகம் வாழ்க. மேலான தருமமாகிய மெஞ்ஞானப் போதனை வாழ்க. இதை போதிக்கக்கூடிய மேலான ஞானிகளாகிய மகான்கள் வாழ்க. பரஞ்சோதியாகிய பிரமத்தில் ஐக்யம் அடையக்கூடிய மேலான ஆன்மாக்கள் வாழ்கஎன்று நீராடி பாடுவோமாக என்பதாம்.

ஓம் சாந்தி — ஓம் சாந்தி — ஓம் சாந்தி
உலகெலாம் இன்ப உருவமாய் வாழ்க.



ஸ்ரீலஸ்ரீ

சிவகுமார மௌனகுரு சுவாமி அவர்கள்

அருளிய

நூல்கள் விபரம்

(1) சிவா அமிர்தம், ஆத்மஞானம்

(2) ஆத்மஞான பாசியம் அல்லது பரமார்த்த இன்ப சாகரம்

(3) தஞ்சையம்பதித்தலப் புராணம்

கையெழுத்துப் பிரதியாக கீழ்க்கண்ட நூல்கள் இருக்கிறது.

(4) ஆதிப்பூர்வக்யான உண்மைப் பிரகாசம்

(5) பக்தி ஞானமுதல் பல உண்மைகள் விளக்க வேடிக்கை இன்ப சாகரம்

*

கிடைக்குமிடம் :

சிவா அமிர்த மௌன ஞான சபை

திருவொற்றீஸ்வரர் இலவச உயர்நிலைப்பள்ளி,

சூளை – வேப்பேரி - சென்னை.

Jyothi Printers, Madras-1.